

Bleu de Chauffe



Stage Beaux-Arts & Patrimoine

bleudechauffe.jimdofree.com

Dossier de Presse

BLEU DE CHAUFFE ?

C'est un bleu de travail et c'est la couleur que prend l'acier au moment de la fusion.

Mais **Bleu de Chauffe** c'est surtout, l'association complice de deux personnalités Marie Détrée et Sylvie Coulot passionnées par le monde maritime sous toutes ses formes.

Le Bleu est leur couleur de prédilection.

Au-delà c'est leur volonté d'offrir à tous les publics des découvertes et une pratique artistique, qu'elles soient dans le cadre urbain, naturel ou muséal.

Marie Détrée propose de partager son expérience de peintre officiel de la Marine.

Sylvie Coulot complète cette démarche pratique en proposant aux stagiaires une expérience culturelle et historique.

Bleu de Chauffe est un stage de peinture qui a pour objectif de :

- Proposer une lecture de l'environnement qu'elle soit historique, architecturale et/ou artistique.
- De donner des clefs de lecture des œuvres.
- Poser un regard différent sans appréhension.
- D'accompagner chaque personne dans sa réalisation artistique.
- Permettre à chacun de faire une pause, de se surprendre et de se faire plaisir.



QUI SOMMES-NOUS ?

Marie Détrée est née en 1973 dans une famille de marins.

Après l'obtention de son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris elle est nommée en

2010 peintre officiel de la Marine (POM) : seules cinq femmes sont titulaires de ce titre prestigieux, exception culturelle française, qui existe officiellement depuis 1830.

Le titre de peintre de la Marine est accordé par le ministre de la Défense, sur proposition du jury du Salon biennal de la Marine, qui se tient au Musée de la Marine à Paris. Ce titre ne donne droit à aucune rétribution mais apporte des facilités pour accomplir des missions dans les ports et sur les navires. L'ancre marine suit la signature des peintres officiels de la Marine, par tradition autant que par privilège.

Grâce à sa nomination de peintre officiel de la Marine, qui lui donne une équivalence de grade et un statut militaire, elle est autorisée à découvrir tous les bâtiments de la Marine nationale qui l'emmèneront sur toutes les mers du globe en quelques années de navigation.

Mer de Chine, mer Rouge, mer de Corail, mer du Nord, mer Méditerranée, mer des Sargasses, mer des Caraïbes, golfe de Gascogne, golfe de Guinée, détroit de Gibraltar, canal de Suez, canal de Corinthe, cap de Bonne-Espérance, océan Pacifique, océan Atlantique, océan Indien, océan Austral : les embarquements s'enchaînent et sont toujours une source d'inspiration nourrissant ainsi sa culture maritime et sa passion artistique.

Parmi les bateaux les plus célèbres on peut citer le porte-avion *Charles de Gaulle*, les BPC *Mistral* et *Dixmude*, les frégates *Forbin*, *Aquitaine*, *La Fayette*, *Jean Bart* et *Vendémiaire*, sans oublier le *Dupleix* et le *Latouche Tréville*.

L'odyssée de Marie Détrée se poursuit à bord du BATRAL *La Grandière*, du patrouilleur austral l'*Albatros*, du pétrolier ravitailleur *Meuse* et du bâtiment de commandement et de ravitaillement *Marne*. Sa découverte des océans se poursuit sous la surface, à bord des sous-marins le *Triomphant*, le *Terrible* et la *Perle*.

Marie Détrée maîtrise la peinture à l'huile mais la gouache reste sa technique de prédilection pour les œuvres réalisées sur le motif : la belle matité des couleurs, la rapidité de séchage ainsi que la légèreté du support papier, font de cette technique un compagnon de voyage indispensable. D'autres peintres de la



Marine avant elle, ont su en exploiter les belles qualités, pour ne citer que Marin Marie ou encore Albert Brenet.

A l'issue de ces voyages, forte de son expérience, Marie s'investit dans l'écriture d'un livre aux éditions du Chasse-Marée / Glénat, « *La grande ménagerie du bord* » abondamment illustré par ses gouaches. Son livre "Bateaux en bouteille" (mai 2015) aux éditions Tutti-Frutti est un livre de bateaux à découper, clin d'œil à ses multiples pérégrinations. En 2018 elle crée pour le Musée Maritime de Tatihou un album de coloriage en écho aux collections du musée.

Marie Détrée est décorée en juillet 2013 de la médaille "Défense nationale" avec agrafes TAAF et bâtiments de combat et de la médaille "Atalanta" (lutte anti-piraterie) de l'Union européenne, signes distinctifs de son engagement au sein de la Marine.

Son travail a été mis à l'honneur lors de plusieurs expositions collectives : au musée de la Marine à Paris à plusieurs reprises, au musée de la mer à Paimpol en 2012 et à l'été 2013 à Rouen dans le cadre de l'événement "Normandie Impressionniste" ainsi qu'à Douarnenez pour une rétrospective de son œuvre. En 2014 le Musée maritime de Tatihou lui ouvre ses portes lors de son exposition « Avis de grand frais » ainsi que la fondation Taylor en 2015. La ville de Saint-Malo lui consacre en 2016 une belle rétrospective avec plus de 250 toiles exposées dans la prestigieuse Chapelle Saint-Sauveur à Saint-Malo.

Marie Détrée expose en permanence à « Bleu, la galerie » à St-Jean de Luz, à "Bernard Chauchet Contemporary Art" à Londres, à "Dock Sud" à Sète et à la "Galerie Winston" à Dinard.



Sylvie Coulot

Pendant de nombreuses années Sylvie Coulot a développé des actions d'appropriation du patrimoine par les usagers lors de son métier au sein de l'Action Sociale.

Pour beaucoup d'entre eux la culture est d'un accès impossible et face à la difficulté de visiter un site patrimonial, un musée ou une exposition elle met en place des visites médiatisées, ce type de découverte offrant ainsi aux parents une expérience nouvelle, source de plaisir et de partage avec leurs enfants.



Engagée dans la plongée, elle participe à de nombreux chantiers d'archéologie sous-marine en Manche et en Atlantique.

Elle est pendant 8 ans plongeuse à bord d'une vedette de la SNSM. Avec cette équipe elle met en place des portes ouvertes dans un site patrimonial alliant ainsi une information à la sécurité en mer, à la protection de l'espace maritime et également un apport historique et architectural.

Forte de ces différentes expériences elle postule au Musée Maritime de l'Île Tatihou, labellisé Musée de France, où elle travaille pendant 17 ans dont 10 ans en tant que directrice du musée et du site naturel.

Avec son équipe, elle imagine et met en place une nouvelle muséographie qui intègre plusieurs lieux et propose des espaces permanents et des expositions temporaires. Ce projet aboutit en 2018. Cette nouvelle offre invite le visiteur à la découverte de la large palette de l'environnement maritime qu'il s'agisse de batailles navales, de naufrages, de construction navale ou de la biologie et de l'évolution du trait de côte. Ces thématiques s'appuient sur les collections du musée mais également des jardins, de l'architecture des lieux et de la nature. Sylvie Coulot s'attache à assurer l'acquisition, la conservation, la restauration, et la mise en œuvre des collections beaux-arts, archéologiques, Naturalia et ethnologique du musée.

Grâce à son travail antérieur elle propose de nombreuses actions de médiation dont principalement celle des Portes du Temps/ C'est mon Patrimoine qui accueille 1000 enfants sur 3 semaines et dont elle est le fer de lance. Divers ateliers sont proposés tout au long de l'année à tous les publics dont les groupes scolaires.

De même elle initie l'accueil des peintres officiels de la Marine et met en place des stages alliant Beaux-Arts et Culture avec Marie Détrée afin d'apporter une lecture différente des œuvres et des lieux.

Dans le cadre du Réseau Vauban qui réunit 12 sites inscrits au patrimoine de l'UNESCO, elle participe assidûment aux différents travaux qui y sont menés et particulièrement à ceux orientés sur les actions de valorisation culturelle, patrimoniale et touristique et de médiation.

Depuis sa retraite en juin 2018 elle intègre le comité scientifique du Réseau Vauban pour son expertise de l'environnement maritime et crée avec Marie Détrée Bleu de Chauffe où elle apporte son expérience et ses connaissances historiques, patrimoniales et culturelles afin d'offrir aux stagiaires une lecture supplémentaire aux propositions de créations artistiques.



NOS STAGES

Les stages s'adressent à tous les niveaux confondus et les techniques de prédilection sont : la gouache, l'aquarelle, le crayon de couleur, le feutre et même le stylo.

➤ Stage bleu, La signature de Bleu de Chauffe

Qu'il soit pétrole, canard ou nuit, nous vivons dans le bleu, sans parfois même nous en rendre compte.

Laissez-nous vous conter l'étrange histoire de cette couleur, ignorée à l'Antiquité puis adulée au 18ème par le monde occidental. Aujourd'hui c'est LA couleur consensuelle, peu importe l'âge, le sexe ou le milieu, le bleu règne en maître absolu.

A l'aide de vos pinceaux nous vous proposerons d'explorer toutes les facettes de cette couleur. A l'instar d'autres artistes tels que Klein, Méheut ou encore Monory, le bleu sera notre fil rouge que nous déroulerons sur les différentes journées de stage pour une réalisation du paysage, de l'architecture, de la nature et/ou des œuvres de musée.

Voir la vie en bleu, qu'est ce que c'est ?

- Peindre en nuance de bleus c'est apprendre à voir les valeurs.
- N'utiliser que du bleu c'est mieux structurer son dessin et sa composition.
- Apprendre la gamme des bleus c'est comprendre les couleurs chaudes & froides.
- Peindre en bleu c'est une signature artistique.



➤ Stages mise en valeur du patrimoine

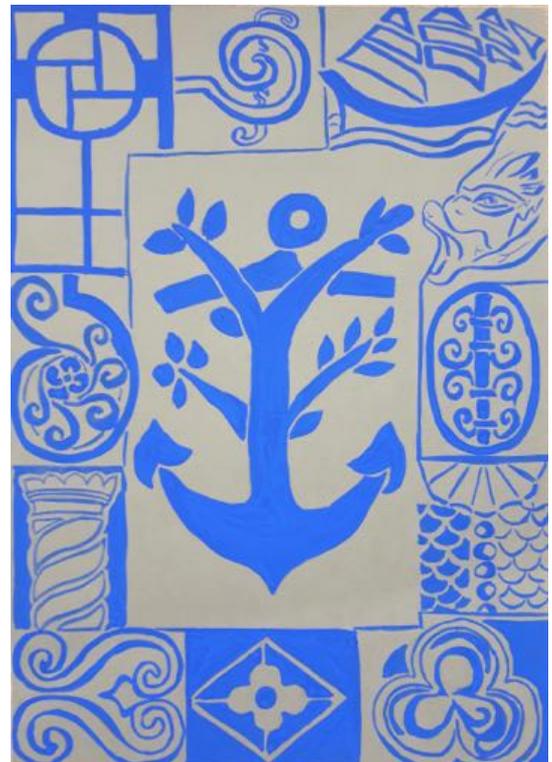
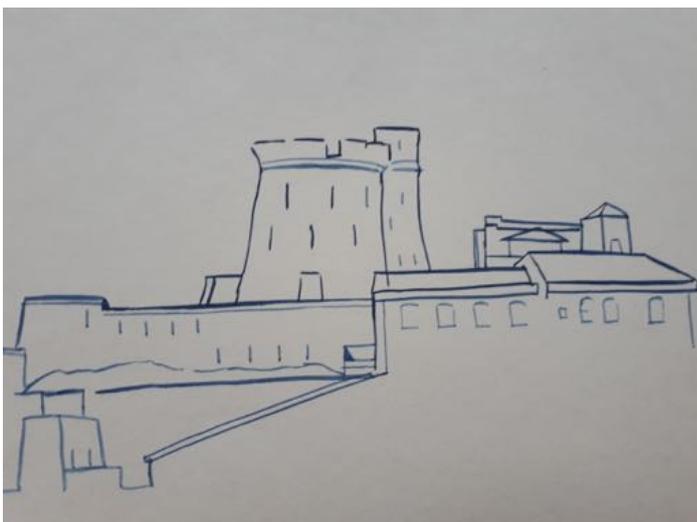
Valoriser son territoire, sa ville, son quartier, sa nature

L'habitant parcourt régulièrement sa ville allant d'un point à l'autre mais souvent en ayant perdu l'œil de la découverte.

Ce stage propose par un parcours de « revisiter » la ville et son histoire et d'y découvrir des éléments passant souvent inaperçus : gouttière, mascarons, enseignes ... mais aussi flore et faune, qui, pour certains sont emblématiques de la région.

Le stage propose de :

- S'imprégner de l'histoire.
- D'apprendre à observer.
- Se familiariser à plusieurs techniques comme le crayon, stylo et peinture.
- Savoir rapidement « croquer » un élément.
- Faire une composition à partir de la collecte des dessins réalisés.



Travaux réalisés par les stagiaires
très motivés de Saint Jean d Luz

➤ Stages mise en valeur des œuvres d'un musée

La visite d'un musée est une expérience qui appartient à chacun mais tous les visiteurs ne possèdent pas les clefs de lecture face aux collections et particulièrement quand il s'agit de celle des beaux-arts. Bleu de Chauffe permet de s'intéresser à la peinture pour le plaisir et, y exercer ses dons. L'appétit de la vision nous semble primordial et nous proposons une récréation et une réappropriation de l'œuvre par les stagiaires.

Bleu de Chauffe offre une découverte nouvelle et privilégiée du musée. Elle s'adresse à tous, avec des outils simples : la médiation et de la compréhension de l'œuvre le crayon à la main. En devenant acteur de sa découverte le stagiaire repartira avec ce qu'il aura réalisé tout au long du stage, une expérience irremplaçable !

Plusieurs approches possibles définies en fonction de la demande du musée

- Valorisation du musée en faisant des haltes pendant la visite sur des objets ou œuvres.
- Valorisation d'une collection.
- Valorisation ou proposition d'une thématique (monstres marins, lettres de Mathurin Méheut ...).



J.B. Wijnveldt XVIIe

Créations par nos talentueux stagiaires au musée maritime de Tatihou qui ont créé à partir des collections de nouvelles œuvres mais les yeux ouverts sur le présent

QUEL PUBLIC ?

Bleu de chauffe propose régulièrement des stages à thèmes souvent liés au domaine maritime dans différents lieux où nous réunissons nos savoir-faire, autant dans le domaine des beaux-arts que celui du patrimoine et de la culture.

Les adultes et jeunes à partir de 13 ans pour un public initié ou néophyte.

Nous conseillons des stages de 3 jours mais nous nous adaptons en fonction de la demande.

La journée s'établit sur 6h00 et généralement de 10h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h00.

Les enfants de 7 à 13 ans

Les propositions d'intervention sont adaptables aux enfants. Elles peuvent prendre la forme de confection de diorama en papier, ou de coloriage à partir des ouvrages de Marie Détrée.



Proposition pour le Musée Yvonne Jean Haffen

Vous embarquez avec nous ?

N'hésitez pas à nous joindre

BLEU DE CHAUFFE bleudechauffe.jimdofree.com

<p>Marie Détrée detreemarie@yahoo.fr</p> <p>06 109 109 67</p> <p>mariedetree.com</p>	<p>Sylvie Coulot sylvie.coulot@yahoo.fr</p> <p>06 10 03 34 54</p>
---	---

